

Упражнения к курсу повышения скорости в Тайпинге (ЙЦУКЕНГ)

Упражнение №1Р - Двенадцать текстов для проведения замеров скорости

1)

Так я познакомилась с Владимиром Александровичем. Это был высокий полный мужчина лет сорока пяти, с большим орлиным носом и веселыми глазами. Он был кандидатом педагогических наук, защитился недавно и получил должность заведующего лабораторией обучения рабочих на производстве, т.е. не в рамках профессионально-технического учебного заведения, а непосредственно на своем рабочем месте в цеху. И его лаборатория должна была обеспечить шесть тысяч рабочих профессий соответствующими документами: учебными планами, программами и методическими рекомендациями о том, как собственно организовать такой процесс. Сюда же относились и тюрьмы, например, где заключенным давали возможность приобрести рабочую профессию и выйти на свободу не только с чистой совестью, но и с умелыми руками.

2)

Давайте теперь разберемся, кто чем занимается. Самое простое – это преподаватели иностранных языков. Они все прошли стажировку по преподаванию интенсивными методами. Троє у Шехтера и Миля у Китайгородской. Это два советских последователя болгарского ученого Георгия Лозанова. Их интерпретации Лозанова в чем-то отличаются, но оба стажируют преподавателей. Задача наших педагогов – создание методического обеспечения для занятий в профтехучилищах. Есть профессии, где иностранный язык очень важен: официанты на круизах и в ресторанах Интуриста, секретари-машинисты со знанием иностранных языков, моряки дальнего плавания. Не густо, но уже какое-то внедрение прямо с колес.

3)

Теперь давайте разберемся со мной. Мне поручено вместе с Сергеем Львовичем Ходыкиным делать методическое обеспечение по курсу машинописи. Подается это так, что «у нас все готово», надо вам разобраться в том, что есть, и адаптировать к условиям преподавания в профтехучилище. Ко мне отдельно – запрограммировать тренажер, сделать обучающую программу. Поэтому, первое мое производственное задание вместе с Сергеем Ходыкиным – участвовать в экспериментальном обучении, преимущественно наблюдать и вникать в то, как это будет делать старший научный сотрудник Кужелев по наработанным ранее методикам. И, конечно, я должен думать, как перенести это все на компьютер.

4)

Задача, поставленная начальством, была такая: выводишь строчку текста на рулон, переводишь на новую строку. Дальше ученик повторяет буковку под буквкой. Ошибки мы не контролируем, это ученик сам потом сделает. Но проводим замеры скорости на тех текстах, которые мы для этого предлагаем, то есть выведенные на рулон строчки. Сан Саныч считал, что, поскольку у него все давно готово, нужно просто забить в память тексты упражнений и потом их предъявлять. То есть, непыльная работа на день-другой. После этого можно уже кому-то показывать и, если нужно, задним числом совершенствовать. Он был показушник ужасный, мог легко демонстрировать непосвященным людям совершенно сырью работу как нечто практически готовое к внедрению.

5)

Наш шеф, Сан Саныч, ценил людей творческих и никогда не мешал нам творить. Ему даже нравилось участвовать в наших обсуждениях, хотя, то что мы Сергеем Львовичем Ходыкиным делали, было прямой противоположностью суггесто-кибернетическому подходу – мы ничего не пишем на подкорку, нам не нужны слайды и аутогенные тренировки, ковры на полу и самолетные кресла. Мы учим «на коленке», но его философия была живильно простой – мы используем самое передовое, что есть в индустрии. Если Ходыкин с Портновым разработали какие-то особо полезные упражнения, то мы их выложим на слайды, загоним учеников в стресс ритмичной музыкой в растущем темпе, а потом им устроим релаксацию с помощью аутогенной тренировки.

6)

Клавиши с шершавчиками – это для указательных пальцев. Машинистка нашупывает указательными пальцами шершавчики, и все восемь пальцев обеих рук оказываются на основной позиции. Переписывание текста происходит так, что мы смотрим в текст и не смотрим на клавиатуру. Это слепой метод. Если мы на клавиатуру смотрим, то это уже зрительный метод. Он не позволяет развивать скорость, портит зрение, приводит к быстрому утомлению. Слепой метод пришел из США лет 140 назад. Уже в двадцатом веке клавиатуру стали разбивать на зоны пальцев – каждому пальцу свои клавиши. Зоны хороши именно на начальном этапе. Опытная машинистка уже двигает пальцами не по зонам, а по всей клавиатуре – у нее руки отрываются от основной позиции пальцев на втором ряду.

7)

Схема клавиатуры используется для того, чтобы учащийся мог понять, куда пальцем двигать, чтобы попасть на нужный клавиш. Это картинка, иногда размером с кредитную карту, иногда размером в машинописную страницу, иногда на ватманском листе на стене, бывает, что и больше – в демонстрационных целях. Ученику говорят – не смотри на клавиатуру. Нашупай указательными пальцами шершавчики и из основной позиции, глядя на схему клавиатуры, запомни слово или фразу из упражнения, и печатай его по памяти. По мнению авторов тогдашних методик, через некоторое время необходимость в схеме клавиатуры сама собой отпадет. Были у некоторых преподов даже специальные картонные коробки с дырками для рук, чтобы надежно закрывать клавиатуру. Для чего закрывать? А чтобы ученики на нее не смотрели, а глядели только на ее схему.

8)

Посадили девушку-машинистку из профтехучилища за машинку, дали ей текст для замера скорости, включили секундомер. Но дело не в секундомере даже – на слух было понятно: она такую дробь выбивает, что скорость после выполнения упражнения намного выше стала. Замер показал за триста знаков в минуту. И это понятно, при ритмичном письме скорость определена самым слабым местом, самым медленным. Если специально не тормозить, то скорость письма словами или коротким фразами будет высокой и крайне неритмичной. Понимаете? Мы не давали ей упражнений никаких – просто сняли тормозные колодки, присобаченные педагогом через используемую им методику.

9)

Последняя священная корова машинописи тех лет, которая ни мычала, ни телилась, – это два этапа формирования навыка письма. Точнее, вторая его часть – рост скорости. Методика повышения скорости письма отсутствовала в принципе. То есть, просто сиди и печатай тексты – скорость сама будет расти. Тут важно отметить, что при зрительном письме, а уйти на слепое большинству учащихся не удавалось, практика мало что дает в этом смысле. Машинистка должна перепечатывать с листа, – не из головы печатать, как делаю я прямо сейчас, записывая этот текст. Если нужно все время переводить взгляд с оригинала (печатаемого текста) на клавиатуру, то скорости расти особо и некуда.

10)

Мы постоянно шефу говорили, что надо вести непрерывный учебный процесс и в наших кабинетах и, самое главное, в московских профессионально-технических училищах и учебно-производственных комбинатах. Мы должны стажировать там преподавателей, чтобы они по нашим методикам работали. Сан Саныч нам категорически возражал – мы не должны работать на коленке. Нам должны создавать условия в профтехучилищах – оборудованные по нашим требованиям специализированные кабинеты, студию звукозаписи, удобные кресла, видео- и аудиотехнику. Работать на коленке в обычных условиях мы не можем. А нам-то с Сергеем Львовичем Ходыкиным это все не нужно – сами видите, у нас и с коленки система работает отлично – нам внедрение нужно. И как можно более широкое.

11)

Единственный прием повышения скорости набора, который неявно существовал все эти годы – работа в вынужденном завышенном темпе. С помощью метронома или ритмичной музыки задается темп работы, несколько превышающий возможности студента. Это заставляет его искать новый, более продуктивный способ набора. Такой подход в чем-то сродни обучению плаванию методом бросания не умеющего плавать человека на глубокое место. Создается ситуация, в которой человек должен сам найти и закрепить недостающее умение. Почему я сказал, что метод работы в навязанном темпе существовал неявно? Потому что в классе, где преподаватель работает с тридцатью учениками, это практически невозможно, так как у всех учеников скорость разная и установить каждому из них свой метроном или музыку не получится. В теории – да. На практике – нет. Но, для самообучения это вполне реализуемо.

12)

Есть люди, которые работают слепым методом, используя не все десять пальцев, а меньше. Я лично видел таких уникумов, которые вполне обходились четырьмя-пятью пальцами. Но, обычно, с самых первых шагов разучивания клавиатуры, начинающий тайпист работает всеми десятью пальцами, причем, у каждого пальца есть своя зона, фиксированный набор клавиш, которые за этим пальцем закреплены. А большие пальцы отвечают за пробельный клавиш. Такой подход, с фиксированной зоной ответственности для каждого пальца, называется «слепой десятипалцевый» метод работы. Если тайпист работает со зрительным контролем, не вслепую, то, перепечатывая с оригинала, добротной профессиональной скорости он никогда не достигнет. Мало того, у него через некоторое время станет ухудшаться зрение и намного раньше наступит утомление.

Упражнение №2Р - Криптограмма ОЛ

ололл ллоло лолло олоол ололо оолло лоолл оолол ллоол
лолло олоол ололо ололл ллоло лолло олоол ололо оолло лоолл
олоол ололо оолло лоолл оолол ллоол ллоло лолло олоол ололо
ололл ллоло лолло олоол ололо оолло олоол оолло лоолл
оолол ллоол ллоло лолло олоол ололо оолол ллоло лолло олоол
ололо оолло лоолл ололо оолло лоолл оолол ллоло ллоол
ллоло лолло олоол ололо оолло лоолл оолол ллоло лолло олоол
ололо оолол ллоло лолло олоол ололо оолло олоол оолол ллоло
лоолл оолол ллоол ллоло лолло олоол ололо оолол ллоло лолло
олоол оолол оолло лоолл оолол ллоол ллоло лолло олоол оолол
ололл ллоло лолло олоол ололо оолло лоолл оолол оолол ллоло
лоолл оолол ллоол ллоло лолло олоол ололо оолол ллоло лолло
олоол оолол оолло лоолл оолол ллоол ллоло лолло олоол оолол

Упражнение №3Р - Криптограмма всей клавиатуры

слилт яьбиб нсрис гъязо фэпдь фоъюв рзгжы къянб недсий зчбоа чшлгы щаёй шчлфх юлярэ ртпоа гвмсу зияжс ьдром лщфуг шюёдх нблшр цфдаё цэжрё щсълк луян дзбдэ елзэх уэрьг зхглн фэфън еъбдо еэтиб тъхьиш ёнмяр эхвфё ьмпдж кшжбё кшп'зо ежнки льаем щзежий сэйво кяюмк дужбр ипюлж ьиева ишпийф лкзыа щзоний тхжьп юъгщ ухйос жзшме жозиц чгтпю глсог пягеп лочнш фойща эдиншп бцзнт янсъи гблрх ецюж сяньшю жчтап мцшюм ьлцууб яеёкд танвф эвимб гврдь лмцтр быбн гиёпэ алазу ьшншт скфжш ешяшш тъэоул пвюпр дфияч щёялр лгёхё оуешк бхкгё упжюй ивдэп тынфк йюефэ авзеп гтёлю аёжти охижд свъит ичнту йпгнк йрнфн юфдпх рсызр тиахп ршкив ытеах пучты жчмип рбшыу снзир кцлхю влгью чпякм чфштц ехипэ шигыа янодь беъйц ктрьз тлзёу ктвус оыпли яёехз мёишиз иёхжп чёцчх сюрьп оцмъв рцико рчэрд фсёчш чолщч мэгзф рёйху тцыги навнк ыещмий цкофъ шгзхм ьбмхк ьргмя бънуй рпнэм гшуюз сщцгн жгвду ниёмий эйъкр пгшрн ыожфл кгиоч ващвг кбыве уьтея мънъм шьдук иычъж ёхийчщ юивяь рефъж чншрш сиэхий унхду

Упражнение №4Р - Криптограмма среднего ряда клавиатуры

рлфра фврал ажыад апышф ыфлар эрвых офара эрыэы рплжф оыплр ыдорл вдэып лфофф оэодр элфрф ыодфы пжэаф ролфы раздв ыплфо пдодж лфлал фвэдп флыаэ ыдожо аваыв апжвл эважр эврвж фплфд рдыфа оэофф врлоа вдожы жажпы вфода длжэа дфвыд рожэв дпжоп рыфпр драпл жэыла поыда эдорф офалэ рдфып жлфдэ пфпью авдлы жафжы алпжв ыпфлп ывфор лпдэо жафэж рлрао джфью арвжд лорф пофвы пврпр вэыэр лфавф вжыдр ыпжар вжорв лфлрд ажпрж водэп эждфд эраыд афыжо двылф пожпо жаыэы фвэлы ажорф дорад поафр вфдлп жплжа фалвф рдоыф аовпл рафпл пврэф джпэр лжэпа лдвфл фэфжп фэпью жрфав эпыад рдлжд оывпв равпв плэар эырпв аэдпы жэыжф эрэыа фылэв жэпдв ажэфп вэфлд лжлвы вордэ ороэы дпроф лрпоа вжвдр вроав жврвр вырыа дфыдж оэпыш аыжыэ аожы врвло фдлов ложвл жпфжл дролр эдврв адфпф жылэв адвпв дыалэ овылд эвэдл авэоф рдэор влафт эавжв ыжарп лоэжэ жпдоа пвапа развэ ржапы жважл жыжрж лфвлы разал рвлфж вэалд ловыэд оалэв аовоп лпэоы лаоды вржвр плжаж овлфп ыфваэ жожып лвлвд оэфэр фплэа

Упражнение №5Р - Криптограмма гласных

ояэия аэоэо ауиуа оауес уюяэу ияюуа ыаиоэ ииыыа ыюаюэ ауиес
юиаоу оыаоу уюаио иоюэа ыяяяэ ииуео ауиаи юеиа еыуюы яыуес
ыяоая еэяыу яыяеэ еяиэи юеноу эиоуы эююэ оеиес уаои яэуоэ
ыяуиэ аеоэя уиыыа юиесюэ ауавю еяеэе оуэоу ауиес еюеия эяеиу
ыеюую азоио езоия юеюая эаэяу аэуяа языен сюоуы июыи оеэзи
яэояю уеюяа уыаоу ауыуа эуяае июоэо еияни юуыоэ яеаэе оюеаэ
ояюю уоэнаа ыаяиэ еуяиэ ииизо эеэуи еаояа уяюоа эуяуэ иоыон
аяяу эеуыи яиояы ояюэ еаниаа ыюуе июаюа юяэяэ аонаю оеания
эаеаэ еыиэи эоеоы эуаюа юоиоу ауеуо ызыен еаяыу ыуениу оаэуе
эеиыю еаояе ыуэуи эиаэы еилюе яоюю ауыеэ ыуяэы аеаэу юиэяи
эюэую ыэниаэ иеяая аиевые оиоаа ыуяяа ыиоуо яыуею ыаниуя уяои
юэюяя юниаэ иеоуе аыиоо юиэяи ыоуоу еавюи эеюяя аывюи эеаую
яиыеу яоиуе ыеюеи юаюуы эыиан ыэниоу ююяя эыэоа яеюаа иеэи
уеуею яэаоы яаоши яеуаа юэзау ыеяеау юуаю яаэе ыеуыо аяэяе
июяау ауыоя иоюни ыэаяу оиыае аиюэа оюяяу оаиоэ июэоа ояэуя
ыеюиу ояыни еаэюэ оыуыэ юеоу иююэ уеяю оиыэи яоаю ааэю
эаэаы еоияя юеояе ыоуяа ыиыыа иеавю еыюяя яоуяа уоуея юуяя
иыэоя оыояя оаэюэ ыоюоа иуоуе оюыае ыоууу иояе аюуеу юаоя
иэоия юниаю уэууа уяоуе иеяиэ аоежа уяяо ыюеаэ аюаин уеюеэ
юояе яюэяю еяуау эаиау яуяао аюиэи иэаюэ оеюни ыеэюу

Упражнение №6Р – 2х-буквенные слоги – РАРОРИРЕ

Упражнение №7Р – 3х-буквенные закрытые слоги РАВРОВРИВРЕВ

салсолсилсөл салсолсилсөл салсолсилсөл салсолсилсөл салсолсилсөл
салсолсилсөл салсолсилсөл салсолсилсөл салсолсилсөл салсолсилсөл
салсолсилсөл салсолсилсөл салсолсилсөл салсолсилсөл салсолсилсөл
балболбилбел балболбилбел балболбилбел балболбилбел балболбилбел
балболбилбел балболбилбел балболбилбел балболбилбел балболбилбел
балболбилбел балболбилбел балболбилбел балболбилбел балболбилбел

Упражнение №8Р – 4х-буквенные слоги со второй гласной - ТРАВТРОВТРИВТРЕВ

валдволдвилдвелд валдволдвилдвелд валдволдвилдвелд
валдволдвилдвелд валдволдвилдвелд валдволдвилдвелд
дарпдорпдирпдерп дарпдорпдирпдерп дарпдорпдирпдерп
дарпдорпдирпдерп дарпдорпдирпдерп дарпдорпдирпдерп
дажлдожлдижлдежл дажлдожлдижлдежл дажлдожлдижлдежл
дажлдожлдижлдежл дажлдожлдижлдежл дажлдожлдижлдежл
дапропрдипрдепр дапропрдипрдепр дапропрдипрдепр
дапропрдипрдепр дапропрдипрдепр дапропрдипрдепр
фардфордфиরдферд фардфордфирирдферд фардфордфирирдферд
фардфордфирирдферд фардфордфирирдферд фардфордфирирдферд
фаврфоврфиврфевр фаврфоврфиврфевр фаврфоврфиврфевр
фаврфоврфиврфевр фаврфоврфиврфевр фаврфоврфиврфевр

Упражнение №9Р – 4х-буквенные слова из двух открытых слогов

лето рота мина сено дуга воля мера лицо чудо мясо сила поле
рука дело шина кули лужа дача мыло раки дары щука дыня репа
доля семя жила рыба кожа мука шару баня ваза гиря перо бита
цена зима тура каша жиры вена пуля туча душа фара беда дыра
буря кино лыжи весы тема сажа жара тара рабы бюро рога сало
гора пила тело тина боты лона рака шило сито жало цепи муха
кило роза щека тюки бусы сумма река кета кеды заря чаща межа
нива хина море зубы веха вена ходы поле люди тема вода рана
мыши туча часы шуба роща коса вещи лыко чаща сера нора зола
лупа сова гены куры жаба зона каре меха роба ноги зори жито
лучи соня басы пена софа луна поля музга щели ноша чудо лиса
пары соты кума ниша кора шумы губа тяга мода руда виза доза
коза лоза дека дума вина лапа щепа липа кара пара лира нора
фора фура леса роса вата дата хата фата нота мята веха соха
сеча кучка суша туша теща пища гуща пуша ложе тора горе пюре
кофе леди лаки маки хаки веко быки сани сени пони пари дети
печи небо любо диво надо дуло мимо руно сырьо вето лихо тихо
табу рагу кеды лазы тазы чары хоры бусы латы зима вена тетя

Упражнение №10Р – 4х-буквенные слова из открытых и закрытых слогов

вояж паяц баян паук каяр маяк реал наем поэт пион неон буян
муар гаер веер жуир гяюр дояр хаос паюс заяц пояс боец неуч
изба амба арба едва юнга орда юбка явка елка ямка арка игла
уйма яшма оспа икра охра уста яхта овца янки очки если ушки
ясли идти уйти очко ушко ясно ядро яйцо углы икры унты игра
паяц гаер амба яшма идти вояж муар изба уйма ясли баян веер
арба оспа уйти паук жуир едва икра очко каяр гяюр юнга охра
ушко маяк дояр орда уста ясно реал хаос юбка яхта ядро наем
паюс явка овца яйцо поэт заяц елка янки углы пион пояс ямка
очки икры неон боец неуч игла ушки игра арка если унты буян
орда юнга едва арба амба изба уста охра икра оспа яшма уйма
ясно ушко очко уйти идти ясли дояр гяюр жуир веер гаер муар
каюр паук баян паяц вояж игра унты икры углы яйцо ядро ушки
если очки янки овца яхта игла арка ямка елка явка юбка неуч
боец пояс заяц паюс хаос буян неон пион поэт наем реал маяк
баян каяр реал поэт пион боец яшма икра уста овца очки ушки
уйма оспа охра яхта янки елка изба арба юнга юбка если арка
амба едва орда явка ямка игла муар веер жуир дояр хаос заяц
пояс неуч вояж паяц паук маяк наем пион буян ясли уйти ушко
ядро углы икры игра идти очко ясно яйцо углы заяц охра яхта
маяк реал наем поэт пион неон буян муар каер веер жуир гяюр
дояр хаос паюс заяц пояс боец неуч юнга орда юбка явка елка
изба амба арба вояж паяц баян едва ямка арка игла уйма яшма
оспа икра охра уста яхта овца янки очки если ушки ясли идти
уйти очко ушко ясно ядро яйцо углы икры унты игра янки очки
паук вояж паяц паук каяр маяк реал наем поэт паук пион неон
буян муар гаер веер изба маба арба едва юнга орда юбка явка
елка ямка арка игла уйма яшма оспа икра охра уста яхта овца

Упражнение №11Р – 6ти-буквенные слова из трех открытых слогов

бабуля базука барыга барыня белена белуга береза беседа бечева
бигуди бикини бирюза бобина богема богиня бодяга болото борода
борона булава бумага буриме бусина валюта варево ватага верига
вечеря вещица визави визига водица ворона выгода выдача высота
вышина гагара гадюка газета галера галета галифе галоша гетера
гитара голова гулена гуляка гусыня девица дедуля дедуся декада
деляга депеша дерево дерюга детина детище дефиле динамо добыча
долина долото домино дорога дубина духота дюжина жадина жалоба
жалюзи жарища житуха забава забота завеса задача задира замена
заноза зануда зараза зарево засада засуха защита зевака зевота
зеница золото зубило кабала кабаре кабина кадило казино какаду
калека калина калоша камера канава капище каратэ карета кашица
кимоно кобура кобыла кожица кожура колено колесо колика колоша
комета конина конура коняга копуша копыто корица корова корона
корыто коряга косуля кошара куница купюра курага кураре курево
курица кусака лабуда лавина лагуна лачуга лебеда лекало лепота
лещина либидо липома лирика лисица лицико личина логика логово
ломота лопата лощина лучина лысина мадера малина мамаша манера
марабу марево мацони мачете мачеха машина мегера медуза меняла
мерило месиво метода миледи миляга мимики мимоза минута мишурा
могила молока монета морока мочало музыка навага нажива натура
начало невежа неволя неделя немота неряха никола нищета новина
пагода пазуха палата палица палуба паника папаня папаха папаша
пасека патина патока пахами пахота певица пелена перина пехота
пещера пижама пиллюля пирога победа повеса погода погоня подача
полено полымя помада помело попури порода пороша посуда потеря
потеха пугало пучина работа рабыня радуга разиня ракета ракита
рапира ратуша регата резина резюме рефери решето рогожа рубака
рубаха рубище рутина рыбина рябина сакура салага салака салями
сатана сатира сафари сациви седина секира сивуха сигара силища

синева синема синица сирена сирота собака солома соната сорока
сутяга сухота тамада татами телега тетеха тирада тихоня тишина
точило туника туница тысяча тюряга тягота фабула фанера фигура
физика фонема халупа халюва хапуга хибара хижина химера ходуля
холера худоба царица целина цибуля цикада цитата цунами цыбуля
чавыча чащоба чепуха череда чинуша чудило чудище чучело шапито
шарага шарада шекели шелуха ширина широта шишига шумиха шушера

Упражнение №12Р – 8-буквенные слова из четырех открытых слогов

половина десятина закавыка бегемоты вареники латиница чебуреки паровозы половицы заражено молодуха берегите пулеметы кулебяка карабины баламуты задорого хулиганы барабаны кесарево говорила макароны виселица патефоны голенище веретено барапина минареты комарики бенефисы молекула раковина бородино водопады телефоны карусели генетика вереница капитаны бегемоты задавили замучили горошина заваруха дебиторы механика баритоны солонина буженина кабинеты боковина виновата человека занавеси методика баловали замочила величаво гобелены задушила диковина задумала бабахало базилика демагоги водолазы гусеница шевелюра балаганы комарами бедолага величина визитеры говядина белобока силовики лесосека билетеры кукуруза витамины дебоширы кулачище жареного бытовуха ботаника заводила жаловала кинетика доходяга габариты высушила помидоры вековуха зародыши горемыки фонарики делегаты чудовище белорусы кукареку берегите городище парашюты базарила половики воротила богомолы дovskyборы кобылица рецедивы вышибала газовики голодуха кикимора задешево заменили болотище королева волокита курятина голубика колымага панорама балерина выпивоха балахоны каникулы вареники туловище железяка завывала кубатура маловато виноделы каратели марафоны медицина сударыня золотуха канонада гипотеза динамика дубовище дурачина духотища завалина каракули летописи лососина лосятина луковица любимица медовуха метафора метелица мокасины мочевина небылица незадача непогода непоседа панихида папироса парабола парусина пелерина пепелище передача перемена перепевы пересуды печенеги пигалица пилорама пирамида писаница повитуха позолота политика половица помещица посудина риторика роженица росомаха рукавица сахароза северяне середина серенада сигарета синагога синекура судорога сулугуни суматоха сумятица телятина тематика торопыга фонетика фонотека харакири хачапури химикаты царапина черемуха черепица чечевица шаровары

Упражнение №13Р - Зрительное опережение - 1 знак

Инструкция к упражнению:

- Сначала набираем отдельные буквы, без пробелов
- Потом набираем слогами. Продумайте как будете набирать слог из двух букв, потом набирайте его без пауз, целиком
- Аналогично со слогами и словами из трех и четырех букв – подумали, представили как вы это будете делать, потом набирайте всю комбинацию целиком
- В заключение, набираем снова по буквам. Прочувствуйте разницу с тем, как набирале в начале упражнения
- Аналогично выполняйте упражнения №14Р и №15Р

л а к о г и ф е с а п и д о б е н и з а р е в о ц а т и ж е
ш о ч а в и н е к а п о м и д е р а х о ф и л е г о с и т а
б а ш е л и с о ц е ж а з о к и з е р о г а н о д и м е п а

т о в а ц и п е л о н а с е ж и
д а б и к е ф а р и в е м а т е
л а р е в о п и ж е с а т и з а

ниц а б е ж а м е к е з о г е с о
б а л и ч е р о п а н о д и ш е г а
п о к а в и н е р а ш о м и л оси

п е л о м а т о ж и с е в а р и к е н а
б и в е д а ц и р е в о л а п и т и з а
нико ф е д о г и ц а к о т а п а д и

б а м е з о г е к и с о п а ц е л и р о ш е г а д и ж а н о
п и с а р е ж а в о л е к о т и д о ц а г и з а б е м и д а
л е в и н е р а м и к а ш о ф и ч а х о д е г о с и т а п о

Упражнение №14Р - Зрительное опережение - 2 знака

ла ко ги фе са пи до бе ни за ре во ца ти же шо ча ви не ка
по ми де ра хо фи ле го си та ше ли ба со це жа зо ки зе ро
да ме па же ти ца во ре за ни бе до пи са ги ко ла та си го

то ва	ци пе	ло на	се жи	да би	до си
ри ве	ма те	ла ре	во пи	же са	ти за
ка не	ви ча	шо же	ти ца	во ре	за ни
бе до	пи ко	ги ла	ро зе	ки со	ба ли
ше та	си го	ле фи	хо ра	де ми	по си
та ко	ла ги	пи до	са бе	ни за	ре во
па ти	ме ди	го ва	би ле	ро ка	де ви

фа би ке	ни ца бе	зо ки ге	жа ме со	ба ли це
ро па ди	но ше га	па ко ви	не ра шо	ми ло си
за ти же	пи са во	ре ла ти	ма ве ри	ни за ре
во ца ти	же шо ча	не ви ка	ли ба со	ки зе ро
ла ги ко	пи до бе	си по де	ми ра хо	фи ле го
во ре за	ни бе са	до ла пи	ко ла ги	та ви де
ро ви ка	би ле ва	го ди ме	ка ни се	ти во за

пе ло ма то	жи се ва ри	ке на би ве	да ци ре во
ла пи ти за	ни ко фе до	ги ца ко та	па ди ро ле
на ке ри ва	се жи то ма	ло пе за ти	ре пи ла во
ци да ве би	ди па та ко	ца ги до фе	ко ла ни ме
ро зе ки со	ба ли ка ви	не ча шо же	ти ца во са
хо ра ми де	по си бе до	пи ко ги ла	де ви та ги
ла ко пи са	ла бе ни за	во си ла ло	ми ло ша ре

ба ме зо ге ки со па пе ли ро ше га ди жа но пи са ре жа во
ле ко ти до ца ги за бе ми да ле ви не ра ми ка шо фи ча хо
де го си та по жа ди но га ше ро ли це па со ки ге зо ме ба

Упражнение №15Р - Зрительное опережение - 4 знака

гора сало пила тело тина боты ложа рама шило сито цепи жало
роза щека кило тюки бусы сума река кета кеды заря чаща межа
нива хина море зубы веха шары баня ваза гиря перо бита цена
зима тура каша жиры вена пуля туча фара беда дыра буря кино
шуба весы темя сажа жара тара рабы бюро рога лыжа мера вата

жало цепи	сито шило	рама ложа	боты тина
тело пила	сало гора	межа чаща	заря кеды
кета река	сума бусы	tüки кило	щека роза
цена бита	перо гиря	ваза баня	шары веха
зубы море	хина нива	кино буря	дыра беда
фара туча	пуля вена	жиры каша	тура зима
вата мера	лыжа рога	бюро рабы	тара жара
сажа темя	весы шуба	рыба сова	нога дуга
дуга тяга	сода кожа	лужа база	виза доля

лоза дека мята	зола тема зима	рана пена сани
лупа сера лиса	чудо лицо перо	весы темя дата
пора репа чаща	тяга кора лона	меню гуща чаща
руда лапа база	доза дума вина	липа веко коса
нота соха дача	туча хата фура	туша горе буря
дети воля мыло	часы бусы латы	ноша кофе лира
дуга сова нога	рыба доля виза	база лужа сода
кожа тяга дуга	саны дата чаща	коса буря лира
пена темя гуща	горе веко кофе	рана весы дума

тина кеды роза веха	беда зима жара дуга
воля ложа чаща кило	баня буря каша рабы
совы база шило рога	шуба гора бусы гиря
нива вена кожа цепи	пила река бита море

туча мера темя тяга	боты заря щека шары
дыра тура тара нога	виза рама межа тюки
ваза кино жиры бюро	рыба лужа сито сало
сума перо хина пуля	лыжа весы сода жало
тело кета цена зубы	фара вата сажа темя

сани дата чаша коса буря	лира сода меню пена темя
гуща веко горе кофе лужа	буря весы рана золя зима
мята лиса чаща база дача	мыло нога дуга дека сера
репа лапа соха сова лоза	руда нота дети часы хата
жало меха цена кино вата	цепи чаща бита буря мера
сито заря перо дыра лыжа	шило кеды гиря беда рога
рама кета ваза фара бюро	ложа река баня туча рабы
боты suma шары пуля тара	тело тюки зубы жиры сажа
пила кило море каша темя	лицо кора дума доля вина

вата мера лыжа рога бюро рабы тара жара сажа темя весы шуба
кино буря дыра беда фара туча пуля вена жиры каша тура зима
цена бита перо гиря ваза баня шары веха зубы море хина нива
межа чаща заря кеды кета река suma бусы тюки кило щека роза
жало цепи сито шило рама ложа боты тина тело пила сало гора

Упражнение №16Р – устранение побуквенного проговаривания

Инструкция к упражнению: Набирайте в течение 15 минут текст упражнения, проговаривая «ЛЯ» (вместо проговаривавая набираемого знака) одновременно с нажатием на каждый клавиш, независимо от того какой именно знак набираете.

пакет гонор кивер буфет туман кулак таран шофер бисер конец
ротор налет пирог пират карантин кумир шериф халиф летун чурек
палец полет резец делец кулак динар комар финал ковер ливер
лафет пикап тулуп сироп шуруп галоп салют метан голец гонец
гусар шафер торец номер силач цукат барин пегас венок родич
бирюк жираф фетиш кумач заказ рокот потоп макет калач мякиш
наган лопух зенит налет барыш визит разум петит барон рулет
негус колос танец мячик камыш финиш мотор бугор факел минор
факир заряд метод томик хутор дутар тенор шакал навес мужик
щиток собор пыжик лимон багор забор титул медик кушак сурок
томат сатир чудак табак сахар чижик табор порох сапог мороз
тираж загар мятаев невод шепот комод вывод сокол зефир бутуз
гонор налет полет пикап шафер жираф лопух колос заряд собор
сатир загар пакет горох ротор палец лафет гусар бирюк наган
негус факир щиток томат тираж кивер пирог резец тулуп торец
фетиш зенит танец метод пыжик чудак мятаев буфет пират делец
сироп номер кумач налет мячик томик лимон табак невод туман
карантин кулак шуруп силач заказ барыш камыш хутор багор сахар
шепот комод вывод таран шериф комар салют барин потоп разум
мотор тенор титул табор шофер халиф летун финал ковер метан
пегас макет петит бугор шакал медик порох сокол бисер ковер
голец венок калач барон факел навес кушак сапог зефир конец
чурек ливер гонец родич мякиш рулет минор мужик сурок мороз
бутуз пакет гонор буфет таран бисер ротор налет пирог карантин
шуруп салют лопух заряд метод хутор лимон багор забор титул